1900

VENTE

DU MERCREDI 20 JUIN 1900, A 4 HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE 7

Collection de feu M. Ricardo HÉRÉDIA

Comte de Benahavis

TABLEAUX

PAR

CALAME, CHAPLIN, EUG. DELACROIX, GOYA,
INGRES, PRUD'HON,
H. RONNER, H. TEN KATE, TROYON, CARLE VERNET

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Mardi 19 Juin 1900

De 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PUBLIQUE : Mercredi 20 Juin 1900, Jour de la Vente

De 1 h. 1/2 à 4 h.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me M. DELESTRE	**M. B. LASQUIN**
5, rue Saint-Georges, 5	12, rue Laffitte, 12

PARIS — 1900

fiche faite

Collection de feu M. Ricardo Hérédia.

TABLEAUX

Vente faite, Hôtel Drouot, salle nº 7, le 20 juin, par M. Maurice Delestre, commissaire priseur et M. B. Lasquin, expert.

Adjudications : 16,355 francs.

1. Calame (A.). Paysage de Suisse traversé par un torrent. Signé : A Calame. Bois (15-19) : 955. — 2. Chaplin. Le Goûter. Signé au bas à droite : Ch. Chaplin. Toile (33-25) 1,900. — 3. Delacroix (Eug.). Légende écossaise. Signé à droite. Toile (26-30) : 3,100. — 4. Goya y Lucientès. Jeune femme présentant une lettre. Toile (41-31) : 1,350. — 5. Ingres. Femme couchée. Signé : Ingres. Bois. Vue ovale (105-140). Collection Khalil Bey : 2,350. — 6. Prud'hon. La Vérité montant au ciel. Collection Khalil Bey. Toile forme ronde (38) : 2,000. — 7. Ronner (Henriette). Chiens attelés à une charrette avec cage de volatiles. Bois (18-23) : 400. — 8. Ten Kate (Herman). Artiste peintre dessinant des buveurs dans un cabaret. Signé à droite. Bois (36-50) : 500. — 9. Troyon. Effet d'automne dans la forêt de Fontainebleau. Signé : Troyon. Toile (50-60). Collection Khalil Bey : 1,800. — 10. Vernet (Carle). Chasse au sanglier. Signé : Carle Vernet, Rome, 1831. Toile (63-83). Collection Khalil Bey : 2,000.

*

fiche faite

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

Calame, Chaplin, Eug. Delacroix, Goya,
Ingres, Prud'hon,
H. Ronner, H. Ten Kate, Troyon, Carle Vernet

COMPOSANT

la Collection de feu M. Ricardo HÉRÉDIA

Comte de Benahavis

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 20 Juin 1900, à 4 heures

Me M. DELESTRE	**M. B. LASQUIN**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
5, Rue Saint-Georges, 5	12, Rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 19 Juin 1900	Le Mercredi 20 Juin 1900
	JOUR DE LA VENTE
De 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2	De 1 h. 1/2 à 4 h.

N.-B.— *Le présent Catalogue servira de Carte d'entrée à l'Exposition particulière*

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite AU COMPTANT.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 1000—89649

DESIGNATION

CALAME (A.)

955

1 — Paysage de Suisse traversé par un torrent. Le soleil couchant dore de ses rayons la cime d'une montagne couverte de neige.

Signé : A. CALAME.

Bois. Haut. 0,15 ; Larg. 0,19.

CHAPLIN

1900

2 — Le Goûter.

Une jeune femme assise distribue des fruits à deux enfants debout devant elle.

Signé au bas à droite : Ch. CHAPLIN.

Toile. Haut. 0,33 ; Larg. 0.25.

DELACROIX (Eugène)

3 — Légende écossaise.

3100 f

Dans la préface du catalogue de la collection Khalil Bey, d'où provient ce tableau, Théophile Gautier lui a consacré les lignes suivantes :

« Ce tableau se rapporte à l'époque où Delacroix « cherchait à mettre dans son coloris quel- « que chose de fluide, la transparence des peintres « anglais, dont Bonnington avait introduit le « goût en France. Le sujet, si nous ne nous « trompons, est emprunté à une ballade de Burns: « Tom O'Shanter. Cramponné au dos du poney, « dont la crinière et la queue s'échevèlent fantas- « tiquement, le pauvre garçon, fou d'épouvante, « va enfin gagner le pont au delà duquel cesse « le pouvoir des esprits moqueurs qui le pour- « suivent. On ne saurait rien imaginer de plus « ailé, de plus tourbillonnant, de plus emporté que « cette peinture faite au vol. Il faut se hâter de « regarder ce cavalier éperdu et sa monture folle; « ils seront bientôt hors de la toile où ils passent « comme l'éclair. »

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,26; Larg. 0,30.

Pte Khalil Bey. 1867
Pr. 3150 d'ordre

GOYA Y LUCIENTÈS

7350

4 — Jeune Femme présentant une lettre.

Debout, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe grise.

Toile. Haut. 0,41 ; Larg. 0,31.

INGRES

2350

5 — Femme couchée.

Elle est nue, vue de dos, étendue sur un lit tendu de rideaux bleus. Au fond un petit chien montre sa tête.

1200

Signé : INGRES.

Bois. Vue ovale. Haut. 1,05 ; Larg. 1.40.

Collection Khalil Bey, n° 37 du catalogue.

1867 - F. 5000

Fleury

2000 f

PRUD'HON

6 — La Vérité montant au ciel.

Collection Khalil Bey, n° 47 du catalogue.

Toile forme ronde, Diam. 0,38.

1867. Or. 2150 de Hérodes

RONNER (Henriette)

400

7 — Chiens attelés à une charrette avec cage de volatiles.

Bois. Haut. 0,18; Larg. 0,23.

TEN KATE (Herman)

8 — Artiste peintre dessinant des buveurs dans un cabaret.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,36; Larg. 0,50.

TROYON

9 — Effet d'automne dans la forêt de Fontainebleau.

Signé : TROYON.

Toile. Haut. 0,50; Larg. 0,60.

Collection Khalil Bey, n° 63 du catalogue.

VERNET (Carle)

10 — Chasse au sanglier.

2000 f

Tableau de premier ordre dans l'œuvre du peintre.

Signé : Carle VERNET, Rome, 1831.

Toile. Haut. 0,63; Larg. 0,83.

Collection Khalil Bey, n° 66 du catalogue.

ILAP96-D1466

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144